

Unit Academie voorziet in behoefte

In Engagement nr. 2 van dit jaar hebben we uitgebreid aandacht besteed aan de Unit Academie, een tweejarige dagopleiding voor beeldende kunst en vormgeving in Nijmegen. De opleiding is afgelopen september van start gegaan. We vroegen Paul Kroon en Gemma van Grinsven, de initiatiefnemers, naar hun ervaringen tot nu toe.

EKST EN FOTO'S DOOR JOKE VISSER

Hoe staat het met de belangstelling voor de opleiding?

“Tijdens de open dagen op 7 en 14 juni werden we volledig overdonderd. Om 12.00 uur gingen we open en vijf minuten later stond alles vol. De aanmeldingen stroomden binnen.

Voor het eerste jaar hadden we wel 22 aanmeldingen, terwijl er plaats is voor 16 studenten. Het was verleidelijk om meer mensen toe te laten, maar we zijn achteraf blij dat we 16 als maximum hebben aangehouden. Het blijkt een prima aantal om mee te werken. Op dit moment heb-

ben wij alweer 22 aanmeldingen voor het nieuwe schooljaar 2009-2010.”

Komt het door de aandacht van de media dat jullie zo bekend zijn geworden?

“Vóór de zomervakantie hebben we een persbericht gestuurd aan het ANP en andere nieuwsdiensten. Dat bleek niet zo'n goed moment, want het bleef volkomen stil. Maar in de zomer, de komkommertijd, kwam ons persbericht kennelijk weer bovendrijven en namen de kranten contact met ons op. We hebben in alle

kranten van Nederland gestaan. Toen is het hard gaan lopen wat de bekendheid van de Unit Academie betreft. We werden ook benaderd door de televisie. Verschillende televisieomroepen wilden met ons de introductieweek meemaken. Publicitair was het prachtig, maar het kon natuurlijk niet. We wilden in alle rust het jaar starten. De eerste periode stond in het teken van veiligheid, het creëren van sfeer voor de studenten, zodat zij zich op hun gemak voelden.”

Voor meer informatie over de Unit Academie kunt u terecht op de website: www.unitacademie.nl. De open dagen zijn op 1 en 8 februari 2009 van 12.00-16.00 uur. Adres: Canisiussingel 36b in Nijmegen.





Er waren meer aanmeldingen dan plaatsen. Waarop hebben jullie geselecteerd?

“Met iedereen hebben we een toelatingssprek gevoerd en iedereen heeft eigen beeldend werk laten zien. We hebben geselecteerd op beeldend talent, interesse voor het beroep en we hebben geprobeerd rekening te houden met de samenstelling van de groep. We hebben gepoogd tot een goede match te komen. Na drie maanden is er is nog niemand afgevalen. Dat vinden we een hele prestatie.”

En hoe bevalt de locatie?

“We zitten in een grote ruimte in het souterrain van een gebouw aan de Canisius-singel, een drukke weg midden in de stad. Maar als de deur dicht is, hoor je geen geluiden van buiten. We zijn heel gelukkig met deze plek. Het was de eerste die we bezochten en we waren er meteen verliefd op. Het is een artistieke ruimte. De ramen zitten half onder en half boven de grond. Hierdoor hebben we mooi indirect licht en we worden niet afgeleid door langslappende mensen. Daarnaast hebben we een digitale werkplaats en een 3d ruimte in de Lindenberg, het centrum voor kunstzinnige vorming hier vlakbij. In het studiejaar 2009-2010 komt er waarschijnlijk nog een ruimte bij.”

Hoe is het eerste jaar opgezet?

“Het eerste jaar is een oriëntatiejaar en er wordt gewerkt aan de ontwikkeling van het beeldend vermogen van de student. Studenten worden breed opgeleid om te ontdekken waar hun kwaliteiten en interesses liggen. Gedurende vier dagen per week bieden wij lessen aan, acht dagdelen dus, en elk dagdeel is 2½ uur. Van de acht dagdelen krijgen de studenten er vijf les. Drie dagdelen werken zij begeleid zelfstandig aan de opdrachten die ze in de vakken hebben gekregen.”

Hoe hebben jullie de begeleiding van de studenten geregeld?

“De meeste docenten geven aan de hele groep les, dat is goed te doen. Er staat nooit één docent voor de klas, ze zijn altijd met z'n tweeën: de hoofddocent en een klasse-assistent.

Op de drie middagen dat er begeleid zelfstandig wordt gewerkt is er een vaste kunstenaar aanwezig. Hij begeleidt de opdrachten en wordt daarbij geassisteerd door een vrijwilliger en twee stagiaires van de kunstacademies in Utrecht en Arnhem. Dat is van belang omdat de studenten aan hun eigen opdracht werken, dat kan fotografie zijn, tekenen/schilderen, multi-media, animatie of 3D. Op donderdagmiddag is de psychologe

aanwezig voor de persoonlijke gesprekken.”

En zijn er al plannen voor het tweede jaar?

“In het tweede jaar richten we ons meer op de beroepspraktijk ter voorbereiding op een baan. Er zijn natuurlijk ook studenten die door willen stromen naar het HBO-kunstvakonderwijs. De opdrachten die de studenten krijgen sluiten daarbij aan. Een voorbeeld daarvan is een vraag die we dit jaar kregen van Jolanda van der Meijden. Zij schreef het boek ‘Sint, wie ben ik’ en vroeg ons daarvoor illustraties aan te leveren. Die vraag hebben we ‘in de groep gegooid’, zoals dat heet, en dertien van de zestien studenten hebben er met veel plezier aan meegewerkt.” (Zie ook de recensie in de rubriek “Boeken” in dit nummer – Red.)

Gaan de tweedejaars ook op stage?

“Jazeker. Daarvoor hebben we nu al contacten met kunstenaars en bedrijven in Nijmegen en omgeving. Voor elke student moeten we een match zien te vinden tussen zijn/haar interesses, het vakgebied en de mogelijkheden op de stageplaats.” ■